

« Qu'est-ce qu'avoir une idée en cinéma? » : l'entre-image dans l'œuvre de Terrence Malick



Numéro de référence : 27754

Communication libre

Yoann Hervey

Étudiant-e- au troisième cycle universitaire

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Téléphone : +336 61 9169 28

Courriel : gweissk-montp@hotmail.fr

Événement

81e Congrès de l'ACFAS

5a. Résumé

Le cinéma pense. Il pense en lui-même et par lui-même, c'est-à-dire qu'il tend à créer un mode de pensée qui lui est spécifique. Notre communication se propose d'interroger l'une des modalités de cette pensée-cinéma à travers l'analyse de la filmographie de Terrence Malick. Cinéaste aussi rare que singulier, ses films développent un certain nombre de procédés qui défont les schèmes de la représentation cinématographique classique et ouvrent les images (visuelles et sonores) vers une pure expressivité : « bloc de sensations, [...] composé d'affects et de percepts » dirait Deleuze.

Nous étudierons les deux instances narratrices propres au cinéma de Malick – voix *off* et plan de coupe déconnecté – qui permettent au dispositif audiovisuel, composé hétérogène d'images, d'engendrer des connexions qui sont autant de conjonctions non synthétiques. L'entre-image sera ainsi pour nous le lieu de cette mise en co-présence des images dans lequel ces dernières développent des harmoniques libres qui sont autant de cheminements fugaces dont la lisibilité nous échappe.

7. Statut de la proposition

Proposition partielle