

Une Nîmoise au Cadre noir

Nuits de l'art équestre | Laurence Sautet sera aujourd'hui et demain soir dans les arènes d'Arles.

Elle-même ne sait pas vraiment comment elle en est venue à l'équitation et préfère laisser planer le mystère sur les origines de sa carrière de cavalière. Sont-ce ses origines camarguaises ? Laurence Sautet est en effet originaire de Nîmes. Y avait-il un antécédent familial à travailler avec des animaux ? Certainement, car elle est la nièce du matador Robert Piñel, lui-même fils du torero José Piñel. Qu'importe de retracer la genèse de ses amours équestres ! Elle dit avoir toujours été fascinée par les chevaux.

Le prestige de la tunique noire

C'est à l'âge de 7 ans qu'elle commence la pratique équestre en suivant les cours d'un écuyer de dressage partisan de l'équitation académique. Quelques années plus tard, lors d'une démonstration effectuée par un écuyer du Cadre noir, Caroline reste fascinée devant le spectacle qui s'offre à elle et décide de faire des équidés ses compagnons de travail.

À l'orée de ses 20 ans, elle part s'installer en région parisienne et s'inscrit en BTS hippique à Rambouillet. En préparant son diplôme d'État, elle s'émerveille des compétences de l'un de ses instructeurs qui sort de Saumur. Elle décide alors d'entrer au Cadre noir pour y suivre la formation d'instructeur équestre. Mais au fil de ses différentes formations, la Nîmoise ne perd en rien son amour du dressage. Elle finit



■ Laurence Sautet est la troisième femme recrutée au sein du Cadre noir de Saumur depuis sa création en 1815.

donc par se présenter au concours d'entrée du Cadre noir et y est reçue en 2001.

Son nom inscrit en lettres d'or dans le grand manège

Après une première année probatoire, où elle gère un piquet de chevaux, elle devient aspirant-écuyer et est enfin autorisée à revêtir la tunique noire, symbole du Cadre noir. «Porter pour la première fois la tunique noire, par-delà le prestige que cela représente, oblige à plus de

rigueur et de travail», lance Laurence Sautet.

Elle devient définitivement écuyer après avoir dressé son premier cheval. Son nom est désormais inscrit en lettres d'or sur le tableau noir du grand manège à Saumur. «L'ambiance n'est pas machiste, la reconnaissance ne venant que de la capacité de l'écuyer à dresser des chevaux, non de son sexe», assure-t-elle. L'infériorité numérique des femmes - elles ne sont actuellement que trois - a l'avantage de les mettre en valeur mais les oblige, dans le même

temps, à être d'autant plus vigilante dans ce qu'elles font qu'elles sont immédiatement visibles et identifiables lors des galas. Aujourd'hui, Laurence Sautet se dit être au service du Cadre noir, cette école ouverte au public et résolument tournée vers l'excellence.

YOANN HERVEY

redac.nimes@midilibre.com

► **Les Nuits de l'art équestre.** Le Cadre noir de Saumur, aujourd'hui et demain à partir de 22 heures aux arènes d'Arles. Tél. 04 90 96 03 70. www.arenes-arles.com.

EXCEPTION

Former et dresser

Le Cadre noir de Saumur regroupe l'ensemble des professeurs de l'École nationale d'équitation (ENE). Les écuyers - nom donné aux membres du Cadre noir - ont pour mission la transmission des savoir-faire théoriques et pratiques dans une ou plusieurs disciplines. Mais leur mission ne s'arrête pas là. Ils doivent également dresser les équidés qu'ils présenteront dans la reprise de manège et dans celle des sauteurs, cette dernière étant traditionnellement réservée aux hommes. «En gala, un bon dresseur sait rendre invisible les ordres qu'il donne à son cheval», raconte Laurence Sautet. Le respect de la sensibilité de l'animal est au cœur du processus de dressage qui vise autant le physique que le psychologique. «L'écuyer doit savoir s'adapter aux différents équidés car chaque dressage est singulier.»

La très prestigieuse École nationale d'équitation impose à ses 45 écuyers (30 civils et 15 militaires) de toujours être vêtus de la traditionnelle tunique noir. «Le noir permet au cavalier de s'effacer derrière la monture pour mieux la mettre en lumière», explique Laurence Sautet.

L'équitation de tradition française, exercée essentiellement au Cadre noir, a été inscrite par l'Unesco au patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2011.

l'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le FEDER. L'Europe investit dans les zones rurales

la Région Languedoc-Roussillon

CIVR Vins du Roussillon

Sud de France

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION