



## COULISSES

## Festival Musique classique à Nîmes



Le festival *Musique au Cloître* fête cette année sa septième édition les 23 et 24 août, au cloître des Jésuites à Nîmes. Comme chaque année, un musicien de renommée internationale est invité à parrainer de jeunes concertistes classiques. Après Abdel Rahman El Bacha, Claire Désert ou encore Roland Pidoux, c'est au tour de la pianiste **Marie-Josèphe Jude** d'endosser ce rôle. Elle sera accompagnée de Mireille Delunsch (soprano), Quatuor Hermès (violons, alto, violoncelle) Christian-Pierre La Marca (violoncelle) et Iris Zerdoud (clarinette). Ensemble, ils joueront sur quatre concerts, vendredi et samedi (18h et 21h). Au programme : Brahms, Schubert, Schumann, Wagner, Chopin et Beethoven.

● **Billetterie sur place ou [www.fnac.com](http://www.fnac.com)**

## Spectacle Charlot à Valmagne

L'abbaye de Valmagne (Hérault) présente jeudi 22 août un ciné concert, un projet artistique de deux musiciens, Benjamin Intartaglia (piano) et Fabien



Chouraki (saxophone) qui accompagnent des films muets. Au programme de la soirée, la projection de trois films de Charlie Chaplin à partir de 21h : *Charlot Patine*, *Charlot au Music-hall* et *l'Émigrant*. Possibilité de dîner au restaurant vigneron de l'abbaye à partir de 19h.

● **04 67 78 13 64**

## Concert Plateau années 80 à Agde

Ce soir, dans le cadre des *Scènes Estivales* à Agde, le plan d'eau de la cathédrale Saint-Etienne et sa scène flottante accueillent des artistes qui ont fait les années 1980. Jean-Luc Lahaye, François Feldman, Jean-Pierre Mader, Cookie Dingler, et Philippe Cataldo rendront ensemble hommage à la musique des années 80 (21h).

● **[www.ville-agde.fr](http://www.ville-agde.fr)**

## FESTIVAL

Dès ce soir et jusqu'à samedi, à Narbonne

## Les cent ans du "Fou chantant"

**Musique** | La sixième édition du Festival Trenet s'ouvre aujourd'hui dans la ville natale du chanteur. Avec une programmation exceptionnelle pour fêter son 100e anniversaire.

Il aurait eu 100 ans cette année. Ses chansons font partie du patrimoine musical français. Des chansons entêtantes, que l'on fredonne le cœur léger. Un œillet rouge et son éternel chapeau vissé sur la tête, il avait l'air jovial et le bonheur contagieux. Charles Trenet chantait la joie de vivre et c'est dans la joie et la musique que Narbonne célèbre aujourd'hui le plus illustre des siens. Car l'artiste est né à Narbonne, mais ce n'est pas qu'une ligne sur son état civil. La ville, celle où il a grandi, a façonné l'homme et influencé l'artiste. En 2008, Narbonne a donc décidé d'offrir au "Fou chantant" son propre festival. Depuis, le Festival Trenet, dont la sixième édition s'ouvre aujourd'hui, mêle chaque année musique, événements et expositions. Pour le centenaire du poète, la municipalité a programmé cinq jours de fête dans un cœur de ville flambant neuf. Des festivités auxquelles plusieurs grands noms de la chanson française participent.

## D'Aznavour aux finalistes de The Voice

C'est Jacques Pessis qui ouvre le festival ce soir. Le biographe et ami de Trenet a concocté un spectacle riche en anecdotes. Un spectacle où les tubes de Trenet cohabitent avec des chansons plus intimistes. Puis, dès demain, Charles Aznavour lancera une série de concerts exceptionnels. Carte blanche est laissée à celui qui considère Trenet comme « *l'inventeur de la chanson poético-populaire* ». Une soirée qui affiche déjà complet. Patricia Kaas jeudi, puis Nolwenn Leroy, pour un concert en plein air et gratuit sur le cours Mirabeau vendredi, seront les autres têtes d'affiche du festival. Le rappeur Félé, Annie Cordy, les finalistes de The Voice, Florent Mothe, Jean-Jacques Debout ou encore Julie Zenatti monteront également sur les planches pour des concerts gratuits. Pendant le festival, il y a les stars et il y a ceux qui le seront peut-être bien



■ L'année dernière, le public était venu en nombre pour assister aux différents concerts.

Archives Midi Libre

tôt. Charles Trenet avait un certain talent pour repérer les jeunes chanteurs prometteurs. C'est dans cet esprit que la ville remet chaque année un prix Sacem en son nom récompensant un espoir de la musique. Sept finalistes tenteront de se départager sur la grande scène vendredi soir.

## Vins, tapas et défilés colorés

Des dizaines de concerts "off" gratuits sont programmés dans les lieux emblématiques de Narbonne. L'occasion pour les artistes d'investir places, terrasses et quais de la Robine, et d'aller à la rencontre d'un public nombreux. Les inclassables musiciens de Paris Combo seront les stars du off, mais il y en aura pour tous les goûts. De goût, il sera aussi question avec les 40 bodegas qui s'installent le long du canal. Des stands permettant de se rafraîchir et se restaurer entre deux concerts. Vins, tapas et atmosphère de fête, de 17 à 2h du matin à partir

de jeudi. Rayon restauration toujours, le Village du grand Narbonne investit la place Émile Digeon et propose aux visiteurs de se régaler avec des spécialités du terroir.

Plus qu'un festival musical, c'est donc toute la ville qui s'anime. Vendredi et samedi, les visiteurs assisteront à des déambulations urbaines farfelues et colorées. Des concours de poésie et de peinture sont également au programme. Et pour les fêtards, des DJ animeront les fins de soirée dès jeudi. Il aurait eu 100 ans cette année et, s'il avait assisté aux festivités organisées en son honneur, Charles Trenet n'aurait pu s'empêcher de s'exclamer « *Y'a d'la joie!* »

GAËTAN DELAFOLIE

redac.narbonne@midilibre.com

► **Festival Trenet**, du 20 au 24 août, Narbonne. Renseignement et programme complet sur [www.festivaltrenet.com](http://www.festivaltrenet.com) ou au 04 68 65 14 60.

## Sur la piste de Charles Trenet

Le festival est aussi l'occasion de partir à la découverte de la ville natale du chanteur, à commencer par la maison où il a grandi. « *Mes autres maisons m'appartiennent, mais j'appartiens à celle de Narbonne* », disait le chanteur. Cette demeure regorge de souvenirs et plonge le visiteur dans la jeunesse du musicien. Plusieurs expositions permettent également de marcher dans les pas du chanteur, dont l'incontournable "De Narbonne à Paris, Trenet le Fou chantant", au Palais des Archevêques. 400 documents iconographiques, 200 chansons en écoute et des documents audiovisuels y retracent, en images et en musique, la vie de l'artiste.

## EXPOSITION

"Rives imaginaires, sur les pas d'Ulysse", au château de Tarascon

## Jean-Pierre Formica sur les traces du temps

L'artiste gardois présente ses œuvres d'inspiration homérique jusqu'au 31 octobre.

Dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture, le château de Tarascon organise en partenariat avec le Frac (Fonds régionale d'art contemporain) Provence-Alpes-Côte d'Azur, une exposition intitulée *Rives imaginaires, sur les pas d'Ulysse*. L'artiste protéiforme Jean-Pierre Formica présente un ensemble d'œuvres homériques surprenantes. Parmi elle, une série de statues de sel nommée *Errance*. Les errants sont ces êtres en perpétuels mouvements, qui ne peuvent interrompre le cours de leur marche sous peine d'attenter à leur nature propre. Plongées dans des marais salants, des osatures préalablement sculptées deviennent le support d'une cristallisation saline. Au fil des jours, prises dans cet

élan créateur naturel, les couches de matière s'accumulent, se stratifient et donnent corps à des sculptures étonnamment immaculées. Ce n'est pas tant l'œuvre qui s'offre au regard que son processus de création. Car, c'est dans ce mouvement par lequel l'informe prend forme que réside l'œuvre elle-même. « *Ce qui m'intéresse, c'est l'instabilité des états de la matière, ce que Jean-Pierre Gavarde-Perret nomme les états "passants"* », confie Jean-Pierre Formica. Cette genèse doit donc être appréhendée dans toute sa complexité pour mieux saisir les significations implicites de l'œuvre. Dans la chapelle basse du château, repose sur une barque une « *gisante* » de sel, Pénélope, fidèle épouse d'Ulysse et mère de Télémaque dont la fi-

gure orne l'affiche de l'exposition réalisée par Françoise Pétrovitch.

Dernière installation: une pièce emplie de céramiques et d'aquarelles, figuration, une nouvelle fois, de cet écoulement perpétuel de matières. Il n'est d'ailleurs pas anodin qu'elle soit intitulée *Le temps*. Il y a donc chez Formica cette obsessionnelle question du temps, cette insatiable envie d'en suspendre l'écoulement. C'est pourquoi il écrit désormais sur chacune de ses œuvres l'heure de son achèvement. Instant unique et éphémère où l'œuvre entame sa déliquescence.

YOANN HERVEY

redac.nimes@midilibre.com

► **Renseignements au** 04 90 91 01 93 ou sur <http://chateau.tarascon.fr>



■ Communion du noir et du blanc: l'artiste et son œuvre, la «Gisante».